

Парциальные программы МДОУ « Детский сад № 216»

«Светофор» - парциальная программа обучения детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. (Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. – СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. – 208 с.)

Целью данной программы «Светофор» является формирование навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

- Создавать условия для сознательного изучения детьми правил дорожного движения;
- Развивать у детей умение ориентироваться в различной обстановке;
- Выбатывать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах
- Воспитывать в детях грамотных пешеходов

В программе «Светофор» создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования навыков безопасного поведения на дорогах, включающая **принципы, содержание, методы и формы работы**, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей.

Содержанием программы «Светофор» являются специально организованные занятия познавательного цикла, встречи, беседы с сотрудниками ГИБДД, наблюдение за движением транспорта, экскурсии, целевые прогулки, рассматривание иллюстраций, книг, альбомов, рисунков с изображением улиц, чтение художественной литературы, заучивание пословиц, поговорок; отгадывание загадок, кроссвордов, сканвордов; развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры-соревнования; праздники, досуги, конкурсы, оформления уголка по Правилам дорожного движения, игры-драматизации и т.д.

Программа «Светофор» рассчитана на 4 года обучения и предназначена для детей 3-7 лет. Работа по обучению Правилам дорожного движения может проводиться с группой детей или индивидуально.

Программа состоит из трех разделов.

Задача раздела I

- учить детей различать легковые и грузовые автомобили
- знакомить детей с автобусом и грузовым автомобилем
 - давать детям первоначальные представления о сигналах светофора. Закрепить знание цветов: желтый, красный, зеленый
- знакомить детей с профессиями водителя
- давать детям элементарные знания о проведении на улице, дороге, тротуаре.
- обучать детей правилам перехода через проезжую часть

Задачи раздела II

- закреплять знания детей о пассажирском транспорте и правилах поведения в автобусе.
- дополнять представления об улице новыми знаниями: дома бывают разными, машины движутся по проезжей части дороги, движения машин может быть односторонним, двусторонним, проезжая часть при двустороннем движении может разделять линией
- формировать представление детей о том, что разные машины имеют разное предназначение, познакомить с машинами специального назначения
- добиваться от детей четкого выполнения правил при переходе через проезжую часть
- знакомить детей с дорожными знаками: «Пешеходный переход», «Пункт питания», «Пункт медицинской помощи», «Осторожно, дети!»

Задачи раздела III

- углублять представления детей о Правилах дорожного движения, полученные ранее
- расширять знания детей о Правилах дорожного движения для пешеходов и пассажиров о Правилах дорожного движения для пешеходов и пассажиров и о работе сотрудников ГИБДД, контролирующих и регулирующих движения на улице
- продолжать знакомство с назначением дорожных знаков и их начертаниями
- закреплять правильное употребление пространственной терминологии (слева-справа, спереди-сзади, рядом, навстречу, на противоположной стороне, посередине, вдоль, напротив, и т.д.) дети должны хорошо ориентироваться в окружающей обстановке, ее изменениях, правильно реагировать на них.,
- углублять знания детей о движении транспорта, работе, водителя, сигналах светофора.
- учить применять правила в различных жизненных ситуациях
- в увлекательной игровой форме убеждать детей соблюдать элементарные правила безопасности

Программа «Светофор» основана на **общих дидактических принципах:** доступность, научность, систематичность, сознательность, наглядность, связь теории с практикой, прочность усвоения знаний, умений, навыков.

Первый этап работы - уточнение представлений детей о Правилах дорожного движения, т.е. их личный опыт, на который может опереться педагог. Изучение имеющихся у детей знаний и умений по ПДД проводится в начале учебного года. Диагностика необходима в каждой возрастной группе, она помогает определить знания и навыки детей и уровень их возможностей.

Результаты диагностики фиксируются по годам обучения. В индивидуальные и сводные карты вносятся результаты изучения познавательной сферы детей по Правилам дорожного движения.

На основе этих результатов организуются групповые занятия или проведение индивидуальной коррекционной работы.

Второй этап работы - расширение первоначальных детских представлений, накопление новых знаний о Правилах дорожного движения, наблюдение за движением транспорта по улице, встречи, беседы с сотрудниками ГИБДД.

Третий этап - формирование сознательного отношения к соблюдению Правил дорожного движения. Чем старше дети, тем легче педагогу проводить работу в этом направлении.

Однако и в младших группах следует в доступной форме, на конкретных примерах доводить до детей смысл и значение Правил дорожного движения. Как было сказано выше, пути формирования эмоционального и сознательного отношения к изучению Правил дорожного тесно переплетаются, взаимодействуют в учебно-воспитательной работе. Прежде всего задаче служат художественные произведения, раскрывающие напряженный трудовой ритм работы сотрудников ГИБДД. Внимательный и углубленный анализ в сочетании с беседами, наблюдениями должен подводить детей к мысли, насколько значим и ответственен труд этих людей.

Четвертый этап - это формирование у детей чувства ответственности. Разумеется, когда речь идет о дошкольном возрасте, нельзя говорить о нем в полной мере, однако отдельные его компоненты сформировать у детей можно. Ребята понимают и усваивают предъявленные к ним требования. Готовность отвечать за свои поступки придет позже. Задача педагога: сформировать в подрастающем человеке эту готовность, почву для нее.

Пятый этап работы - развитие у детей чувства контроля и самоконтроля. При обучении Правилам дорожного движения эти качества помогают вовремя и правильно ориентироваться транспортной ситуации. Продуманная организация учебно-воспитательной работы, умелое руководство педагога подведут детей к пониманию, как следует вести себя на улице. Работа эта требует комплексного подхода.

Он включает:

- систему подготовки детей к правильному поведению на улице
- организацию игр и специальных практических занятий.
- специальную подготовку со стороны педагога.

Построение занятий

Занятия проводятся в соответствии с перспективным планом работы. Сначала важно определить обязательный минимум программного материала, который может усвоить каждый ребенок, с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей.

Занятия строятся в игровой форме. В процессе игровой деятельности осуществляется умственное, физическое и нравственное воспитание, развитие речи детей, трудовое воспитание

Длительность занятия на первом году обучения-20 минут, на втором году-25 минут, на третьем году- 30 минут в групповой комнате, с соблюдением гигиенических требований: освещение температурный режим, осанка детей.

При планировании нового занятия необходимо опираться на содержание предыдущего, задавать вопрос детям: «Что нового мы узнали на прошлом занятии?» Основным механизмом формирования прочных знаний на занятии являются повторения и выполнение упражнений. На занятиях по обучению детей Правилам дорожного движения необходимо использовать принцип доступности и наглядности.

Структура занятий: психогимнастика, сюрпризный момент или проблемная ситуация, дидактические игры, загадки, стихи, пословицы и поговорки, художественное слово, физминутки, словесные игры, работа по перфокарте, пальчиковая гимнастика.

«Музыкальные шедевры» - парциальная программа музыкального развития детей дошкольного возраста написана в полном соответствии с ФГОС ДО. (Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» - 2-е издание, перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014)

Целевые установки и задачи программы лежат в русле концепции формирования личности через культуру, а содержание программы «Музыкальные шедевры» направлено на реализацию содержательных установок ФГОС ДО.

Общую культуру личности предлагается формировать посредством пяти образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), каждая из которых способствует развитию культуры личности ребенка (социально-коммуникативная культура, познавательно-речевая, художественно-эстетическая, физическая).

Цель программы «Музыкальные шедевры» - формирование музыкальной культуры как части общей культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможности каждого ребенка;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д);
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

В программе «Музыкальные шедевры» создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей, включающая **принципы, содержание, методы и формы работы**, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей.

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры (репертуар, изучаемый детьми), ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Основной **принцип** построения программы – **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение 1-2 месяцев и повторяются каждый год на новом материале). Реализация этого принципа позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью, систематизировать полученные знания, способствует поддержанию интереса к музыке.

Первая тема – **«Настроения, чувства в музыке»** является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание.

Вторая тема – **«Песня, танец, марш»** - основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

Третья тема – **«Музыка о животных и птицах»** дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.д.)

Четвертая тема – **«Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Дети учатся различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (в процессе использования эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные средствами разных видов искусств).

Пятая тема – **«Сказка о музыке»** - представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Она позволяет развивать представления о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое мышление.

Шестая тема – **«Музыкальные инструменты и игрушки»** знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармошки, музыкальной табакерки, колокольчиков, колоколов, шарманки и т.д), а также с музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Дети осознают выразительные возможности их тембровых красок, передающих различные оттенки настроений.

Принципы:

- концентрический (принцип цикличности);
- контрастное сопоставление репертуара;
- принцип адаптивности;
- принцип синкретизма.

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей.

Программа предусматривает использование традиционных методов - **наглядный, словесный, практический** – с нарастанием **проблемности**: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Особые методы формирования основ музыкальной культуры детей:

- метод контрастных сопоставлений;
- метод уподобления характеру звучания

(виды уподобления звучанию музыки: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное).

Формы организации музыкальной деятельности детей.

Занятия – основная форма организации, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий (**индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности**) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребенка.

Очень важно, чтобы музыка звучала и **в повседневной жизни детского сада** в самых разнообразных ситуациях. Это – **слушание знакомых музыкальных произведений**, полубившихся детям, **музыкальные игры-путешествия** в прошлом и настоящее и **игры-сказки**, звучание музыки **фоном** во время тихих игр, рисования. Проведение тематических **музыкальных вечеров, бесед-концертов, театральных постановок, праздничных утренников.**

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры.

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;
- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;
- музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);
- эмоционально-оценочное отношение как проявление музыкально-эстетического сознания;
- музыкально-творческую активность детей.

«Ребенок – педагог - ребенок» - парциальная программа взаимодействия ДООУ с родителями / законными представителями дошкольников (Дронь А.В., Данилюк О.Л. Программа «Ребенок – педагог - родитель» – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.)

Цель программы «Ребенок – педагог - родитель» - развивать педагогическую компетентность родителей, помогать семье находить ответы на интересующие вопросы в воспитании детей, привлекать их к сотрудничеству в плане единых подходов в воспитании ребенка.

Задачи:

- выработать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДООУ и семье;
- оказать квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям (законным представителям) по проблемам воспитания и развития ребенка;
- сформировать у ребенка чувство защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей (законных представителей), поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Объект программы – педагогическая помощь родителям (законным представителям) воспитанников.

Предмет программы – содержание и формы педагогической помощи.

Совместное с семьей воспитание детей в условиях ДООУ обеспечивает развитие личности ребенка и гармоничных отношений с ним взрослых. Отличительной особенностью программы «Ребенок – педагог – родитель» является активное вовлечение семьи в воспитательный процесс дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- целенаправленность, систематичность, плавность;
- дифференцированный подход к взаимодействию с родителями (законными представителями) с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- возрастной характер взаимодействия с родителями (законными представителями);
- доброжелательность, открытость.

Методы изучения семьи: анкетирование; наблюдение за ребенком; посещение семьи ребенка; беседы с ребенком; беседы с родителями (законными представителями).

Основные направления:

- **просветительское:** направлено на психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей), повышение родительской компетентности по вопросам воспитания подрастающего поколения, пропаганду семейных ценностей, воспитание и сохранение семейных традиций, пропаганду знаний по психологии семьи;
- **практически-действенное:** направлено на развитие мотивации у родителей (законных представителей) на выполнение общего интересного дела; способствует проявлению творческих способностей, возможностей реализации собственных идей каждым родителем; создает условия для полноценного общения, желания обменяться мнением, опытом семейного воспитания для улучшения детско-родительских отношений.

Данная программа рассчитана на четыре года и реализуется во взаимодействии с родителями (законными представителями) детей младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возрастов.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса родителей (законных представителей) к работе ДОУ, к воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений;
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в психолого-педагогических и правовых вопросах;
- сохранение семейных ценностей и традиций;
- увеличение количества обращений с вопросами к педагогу, на индивидуальные консультации к специалистам, в «родительскую почту»;
- возрастание интереса к мероприятиям, проводимым в ДОУ (встречи, выставки, праздники);
- увеличение количества родителей (законных представителей) – участников в совместных мероприятиях;
- рост удовлетворенности родителей (законных представителей) работой педагога и ДОУ в целом.

Содержание программы:

Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей (законных представителей) предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми.

Содержание взаимодействия с родителями (законными представителями) охватывает широкий круг вопросов, касающихся:

- психолого-педагогического и правового просвещения;
- повышения родительской компетентности;
- развития мотивации родителей (законных представителей) к улучшению детско-родительских отношений;
- пропаганды семейных ценностей и сохранения семейных традиций;
- пропаганды знаний по психологии, а также освещает все стороны развития и воспитания ребенка.

Мониторинг взаимодействия в системе «Ребенок – педагог – родитель»

Цель – определить единство подходов в воспитании ребенка.

Деятельность	Вид деятельности	Ожидаемый результат
Диагностическая	Наблюдение, анкетирование, устные опросы педагогов, родителей и детей	Выявить педагогические методы и формы работы педагогов в процессе взаимодействия в системе «Ребенок – педагог – родитель»
Контрольная	Текущая	Определить пути активизации родителей в образовательный процесс
Аналитическая	Текущая, предварительная	Выявить факторы, способствующие (препятствующие) совместной деятельности в системе «Ребенок – педагог – родитель»
Информационная	Внутренняя, тематическая	Корректировать план взаимодействия в системе «Ребенок – педагог – родитель» с целью активизации родителей (законных представителей) в образовательном процессе

Подведение итогов реализации программы проходит в форме «круглого стола», цели которого:

- выявить эффективность и подвести итоги реализации программы «Ребенок – педагог – родитель» в плане единых подходов в воспитании ребенка;
- выявить противоречия, возникающие при реализации программы «Ребенок – педагог – родитель» в плане единых подходов в воспитании ребенка; определить новые формы и методы взаимодействия «Ребенок – педагог – родитель» в плане единых подходов в воспитании ребенка.

Форма сотрудничества семьи и ДООу наполняется новым содержанием: родители (законные представители) становятся участниками педагогического процесса, они введены внутрь этого процесса. Создание в дошкольном учреждении коллектива единомышленников – родителей (законных представителей) и педагогов, ориентированных на личностный рост ребенка, - позволит успешно решать детские проблемы и с оптимизмом готовиться к будущим достижениям выпускников ДООу в школе. Вызвать интерес родителей (законных представителей) к познанию самих себя и детей, поддержать их в развитии социально-культурной компетентности, в области воспитания, предотвратить возможные конфликтные ситуации в семье – все это достигается тем, что содержание программы включает следующие **формы работы:**

- занятия по художественному творчеству, проводимые мамами воспитанников, и папами, которые учат мастерить для кукол мебель, для птиц – кормушки и т.д.;
- работа по развитию мелкой моторики рук и развитию речи в домашних условиях продолжается родителями (законными представителями);
- создание в детском саду «Стены творчества», которая дает возможность выставлять семейные рисунки, фотографии и любоваться ими;
- организация фотовыставок и выставок детского творчества;
- конкурсы развивающих и дидактических игр, которые проводятся среди родителей (законных представителей), дают возможность пополнить игротеку ДООу, семьи могут пользоваться играми в домашней обстановке;
- совместные спортивные развлечения детей и взрослых;
- совместные досуги, «круглые столы», тренинги, которые повышают компетентность родителей (законных представителей), вызывают интерес к проблемам, вселяют уверенность в своих силах, сплачивают коллектив родителей (законных представителей).

«Цветные ладошки» - парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет (Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007).

Цель программы «Цветные ладошки» - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

В Программе «Цветные ладошки» создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности включающая **принципы, содержание, методы и формы работы**, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей.

Содержанием Программы «Цветные ладошки» является система занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп и обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности;
- принцип сезонности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности;
- принцип интереса

Специфические принципы:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения - сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате -

скалывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- креативность (творчество);
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»);
- произвольность и свобода поведения;
- самостоятельность;
- способность к самооценке.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

« Основы безопасности детей дошкольного возраста» - парциальная программа обеспечения безопасности жизнедеятельности для детей дошкольного возраста разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования (Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004).

Разработана на основе проекта государственного стандарта дошкольного образования. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в дошкольном детстве (старшем дошкольном возрасте) самостоятельности и ответственности за свое поведение.

Цель программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» - формирование у детей знаний о правилах безопасного поведения и здоровом образе жизни.

Задачи:

- сформировать у ребенка навыки разумного поведения;
- научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при обращении с незнакомыми людьми, при взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями;
- способствовать становлению основ экологической культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержанием программы « Основы безопасности детей дошкольного возраста» является система развивающих заданий (игры, тренинги, беседы) для детей старшего дошкольного возраста и направлена на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Основные разделы программы.

Раздел 1. Ребенок и другие люди.

Раздел 2. Ребенок и природа.

Раздел 3. Ребенок дома.

Раздел 4. Здоровье ребенка.

Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребенка.

Раздел 6. Ребенок на улице.

Материал дается детям в доступной форме и строится на раскрытии причинно-следственных связей. Особенность содержания программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» заключается в важной роли положительного примера со стороны взрослых и необходимости постоянных контактов между педагогами и родителями, так как формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов.

Задача взрослых (педагогов и родителей / законных представителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Принципы:

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип цикличности;
- принцип интереса.

В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее **принципов**: полноты (реализации всех ее разделов), системности, учета условий городской и сельской местности, сезонности, возрастной адресности.

Основным ориентиром при выборе форм и методов в организации воспитательно-образовательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий должен стать учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений.